

Fiche de lecture – *Qui a tué mon père* (Édouard Louis)

1. Intrigue

- Monologue d'un fils adressé à son père
 - Relation distante, marquée par silence et incompréhension
 - Retour sur l'enfance : violence, pauvreté, masculinité toxique
 - Dégradation physique du père (maladie, accident, travail)
 - Accusation politique : responsables = société + dirigeants
-

2. Structure

- Forme proche du théâtre (actes, monologue)
 - Alternance : souvenirs personnels / analyse politique
 - Récit non linéaire (retours en arrière)
 - Narration à la 2e personne (« tu »)
-

3. Personnages

Personnage	Caractéristiques	Relations
Père	Ouvrier, malade, violent mais sensible	Relation conflictuelle avec le fils
Fils (narrateur)	Observateur, critique, cherche à comprendre	Distance puis tentative de rapprochement
Mère	Ambivalente, parfois violente	Conflits avec père et fils
Frère	Violent, alcoolisé	Reproduction de la violence familiale
Grand-père	Violent	Origine du cycle de violence

4. Thèmes et motifs

- Violence familiale (cycle générationnel)
- Pauvreté et déterminisme social
- Masculinité toxique
- Honte / humiliation

- Amour impossible père-fils
 - Politique = vie ou mort
-

5. Style et langage

- Écriture orale, directe, émotionnelle
 - Répétitions (« regarde papa »)
 - Phrases longues, parfois brisées
 - Mélange récit intime / discours politique
-

6. Contexte historique et biographique

- Auteur issu d'un milieu ouvrier pauvre
 - Influence de la sociologie (Bourdieu)
 - Réformes politiques (RSA, loi Travail, etc.) impactent le père
-

7. Axes d'interprétation

- Déterminisme social vs responsabilité individuelle
 - Critique des normes de virilité
 - Littérature engagée (témoignage politique)
 - Amour mêlé à la dénonciation
-

8. Symbolique et métaphores

- Corps du père = symbole de domination sociale
 - Maladie = conséquence politique
 - Silence du père = impossibilité de dire sa vie
-

9. Caractéristiques du genre

- Récit autobiographique
 - Monologue quasi théâtral
 - Essai politique intégré au récit
-

10. Réception et impact

- Œuvre marquante de la littérature contemporaine engagée
 - Adaptations théâtrales
 - Débat sur politique et classes sociales
-

11. Évaluation critique

Forces :

- Texte court mais puissant
- Engagement politique clair
- Émotion forte

Faiblesses :

- Vision parfois unilatérale (politique)
 - Peu de nuance sur responsabilité individuelle
-

À retenir (Spickzettel)

- Relation père-fils = amour + distance
 - Violence = sociale + familiale
 - Corps = preuve des inégalités
 - Politique = responsable indirect de la mort du père
-

✓ Auto-vérification

- Tous les éléments essentiels couverts ✓
 - Fidèle au texte fourni ✓
 - Langue cohérente (français) ✓
-